



Curso	Asignatura	Eje	OA
7mo y 8vo	Lenguaje y comunicación	Lectura	3

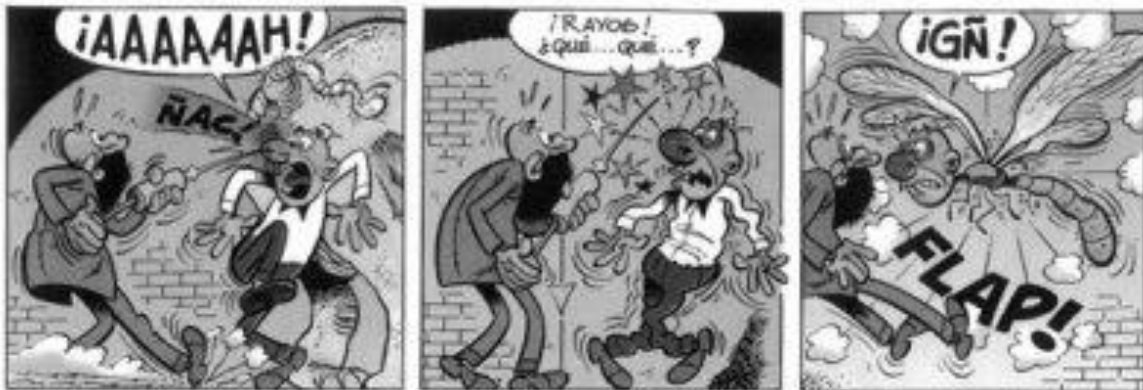
### GUÍA DE APRENDIZAJE “El cómic” Segundo Semestre 2020

Nombre : \_\_\_\_\_  
 Curso : \_\_\_\_\_  
 Fecha : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

#### Instrucciones:

- Recuerda tener tu estuche y cuaderno antes de trabajar.
- Cuida tu ortografía. Responde con letra clara y legible.
- Solicita la ayuda de un adulto si no comprendes algo.
- Utiliza el diccionario para buscar el significado de aquellas palabras que no conozcas.

#### Para comenzar...



¿Qué tipo de texto es el que aparece en la imagen? ¿Qué características gráficas tiene?


#### Ahora veamos....

##### I. ¿Qué es el cómic?

El término **cómic** proviene del inglés (*comic*, es decir, “gracioso”), que hoy en día se entiende como sinónimo de historieta o incluso de novela gráfica.

En todo caso, se trata de **una forma de expresión artística**, que consiste en una serie de ilustraciones que, leídas en secuencia continua, permite al lector recomponer un relato de algún tipo.

Pueden ir enmarcados en viñetas, es decir, en recuadros cuya forma y estilo se corresponde al contenido narrativo o temático que hay en su interior, y **pueden o no contar con el apoyo del texto escrito** o de signos y caracteres propios del género.

De igual forma, puede dibujarse en papel de distinto tipo, o incluso en formato digital (*Webcomics*). A menudo es fruto de colaboraciones entre artistas de distinta índole: dibujantes, guionistas, coloristas y diseñadores.






Lo mismo ocurre con su público, que puede ser sumamente variado: existe una temática y un estilo de cómic para prácticamente todos los gustos de lectura, incluso los más artísticamente exigentes. Por ese motivo, la historieta **es considerada hoy en día como el *noveno arte*** (de las Bellas Artes reconocidas por la Academia).

## II. Características del cómic.

- a. Es de carácter narrativo, considerando que tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia, y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.
- b. Está representada en un **lenguaje visual** y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal.
- c. Cumple con la finalidad de entretener, considerando que es de tipo distractiva y que debe ser una sana diversión para quienes lo lean.

## III. Elementos del cómic:

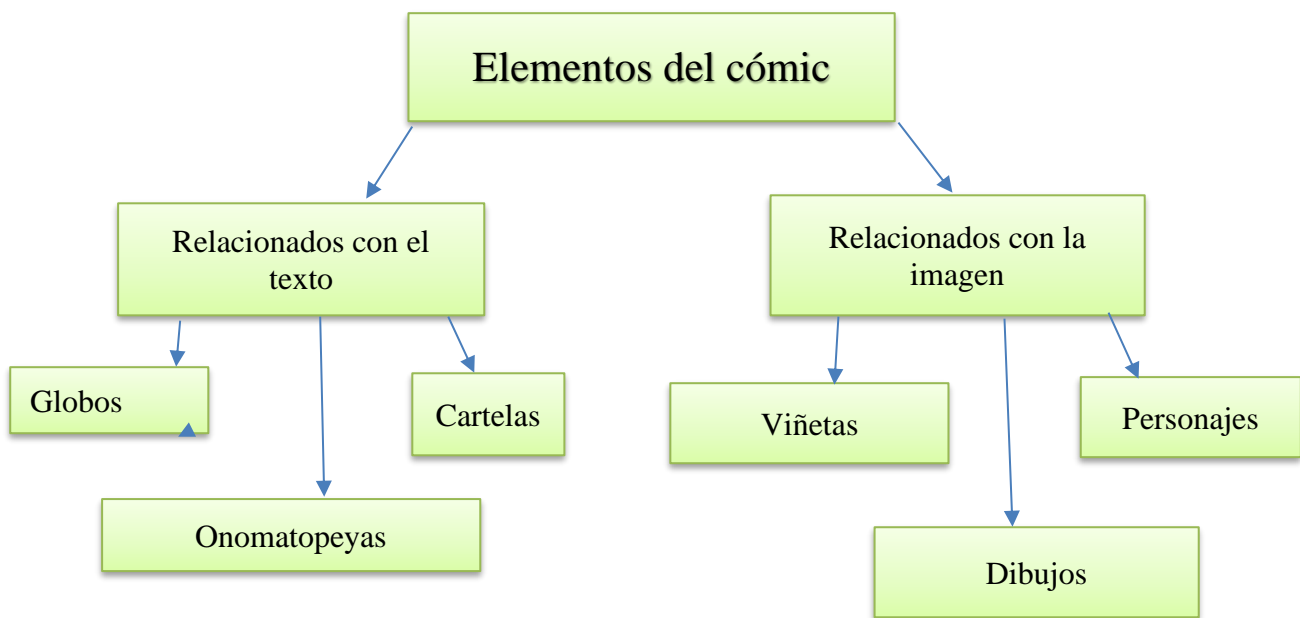
<p>a. Viñeta: es el recuadro en el que se colocan los personajes del cómic. Es la unidad mínima y básica de la historieta, que representa un momento de la historia.</p>	
<p>b. Los globos o bocadillos son diferentes, según el sentimiento que expresen.</p>	
<p>c. La cartelera es la voz del narrador y va en la parte superior de la viñeta, en forma rectangular.</p>	<p>Los vikingos se vieron rodeados por sus enemigos</p> 



d. Onomatopeya: es la representación del sonido: las más usadas son:  
 Plop (caída)  
 Zzzz (dormido)  
 Crash (choque)  
 Splash (algo cae al agua)



#### IV. Resumen



V. De acuerdo a los conceptos señalados sobre el cómic, responde las siguientes preguntas.

1. Señala con tus palabras, qué es el cómic.


2. ¿Qué elementos se relacionan con la imagen de un cómic?


3. Señala tres tipos distintos de globos y para qué se usan.




## VI. Ahora vas a crear tu propio cómic.

### Instrucciones:

- Observa atentamente las imágenes que se presentan a continuación.
- Imagina en tu mente qué le ocurrió a los personajes.
- Escribe en los globos, el diálogo que crees que tuvieron los personajes.
- Por último, lee tu cómic, asegurándote que el diálogo coincide con los dibujos, haz los cambios necesarios.

