



Escuela Básica Particular N° 1650 – Miravalles  
Pablo Neruda N° 1921 Peñalolén – Tel.: 7910374  
E-mail: colegiomiravalle1650@gmail.com  
Profesor: Christian Lira

## Guía de trabajo, Música, 7° y 8° Básico

### “Descubrir la música chilena y sus influencias musicales”, Primer Semestre 2020

**Nombre** : \_\_\_\_\_

**Curso** : \_\_\_\_\_ **Fecha** : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Objetivo:** OA 7 Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

#### Indicaciones generales

- Lee atentamente esta guía de trabajo.
- Utiliza tu cuaderno para desarrollar la guía de trabajo.

### ACTIVIDAD

#### Música de Tradicional Oral

Se llama **tradición oral**, a todas las expresiones culturales que se divulgan o comunican de generación en generación y cuyo propósito es el de transmitir experiencias y conocimientos a las nuevas generaciones, posee dos elementos principales: la identidad cultural y la memoria colectiva.

La tradición oral tiene como característica el cultivo de la memoria y en muchas ocasiones el desarrollo de la improvisación. Se trata de una tradición muy rica, que se ha transmitido por muchísimos años mediante, cuentos, mitos, leyendas, adivinanzas, canciones, refranes y mucho más.

A la música de tradición oral corresponden las manifestaciones folclóricas, de pueblos originarios y músicas del mundo que no han dejado registro escrito y que se han transmitido de generación en generación por vía oral como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

En nuestro país, el folclor correspondiente a los pueblos originarios incluye las expresiones de distintas etnias, entre ellas: Aymara, atacameño, Mapuche y Rapa-Nui, etc.

En la cultura Aymara y atacameña destacan las danzas individuales y colectivas, caracterizadas por: la expansión en rondas, los pasacalles, las hileras, las filas, los pendulares y los bloques de avance y retroceso, todas vinculadas con sus respectivas cosmovisiones, la presencia de dioses tutelares, la naturaleza y la fertilidad. Destacan instrumentos como la zampoña, quena, bombo, entre otros, y



Escuela Básica Particular N° 1650 – Miravalle  
Pablo Neruda N° 1921 Peñalolén – Tel.: 7910374  
E-mail: colegiomiravalle1650@gmail.com  
Profesor: Christian Lira

bailes como el huayno y la cacharpaya o el carnaval. Asimismo, el pueblo Mapuche, también incluido dentro de la vertiente aborigen, vuelca en su música y danzas un hondo contenido simbólico, mágico religioso, expresado en ritos de iniciación, de reafirmación de poderes de curación y rogativas, presididos e íntimamente ligados a la *Machi*, a quien se atribuyen poderes espirituales superiores y quien actúa como intermediaria entre los hombres y Gnenechen (“Ser supremo”). Las expresiones culturales de Rapa Nui, pertenecen a una raíz polinésica que forma parte de la vertiente aborigen. Su música y danzas ancestrales se han ido perdiendo o fusionando, aunque aún es posible encontrar música autóctona enraizada en las leyendas transmitidas oralmente y que son cantos y danzas dedicadas a los dioses, a los espíritus guerreros, a la lluvia, al amor, etc.



### **Niño Mapuche**

Copia y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué es la tradición oral?
2. ¿Qué cosas se pueden transmitir mediante la tradición oral?
3. ¿A qué corriente musical se le asocia la tradición oral?
4. Nombra 3 pueblos originarios de nuestro país:
5. Nombra 3 instrumentos característicos de los aymaras
6. ¿Cuál es el contenido de la música y danzas Mapuche?
7. ¿A quienes dedican sus cantos los Rapanui?