



Escuela Básica Particular N° 1650 – Miravalle  
Pablo Neruda N° 1921 Peñalolén – Tel.: 7910374  
E-mail: colegiomiravalle1650@gmail.com  
Profesor: Christian Lira

## Guía de trabajo, Música, 5° y 6° Básico

### “Descubrir la música chilena y sus influencias musicales”, Primer Semestre 2020

Nombre : \_\_\_\_\_

Curso : \_\_\_\_\_ Fecha : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Objetivo: OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: Tradición escrita, Tradición oral y Popular.**

#### Indicaciones generales

- Lee atentamente esta guía de trabajo.
- Utiliza tu cuaderno para desarrollar la guía de trabajo.

#### ACTIVIDAD

#### MUSICA FOLCLORICA CHILENA

En la gestación del folclor chileno han intervenido tres vertientes culturales: **la indígena, la europea y africana.**

La vertiente indígena incluye las expresiones de distintos pueblos originarios, entre ellos: Aymara, atacameño, Mapuche, Rapanui, etc.

En las culturas del norte de nuestro país, como las Aymara y atacameña, destacan las danzas individuales y colectivas, caracterizadas por: la expansión en rondas, los pasacalles, todas vinculadas con sus respectivas cosmovisiones, la presencia de dioses tutelares, la naturaleza y la fertilidad. Destacan instrumentos como la zampoña, la quena, el charango, el bombo, entre otros, y bailes como el huayno, el cachimbo, el takirari, etc. Asimismo, el pueblo Mapuche, vuelca en su música y danzas un hondo contenido simbólico, mágico religioso, expresado en ritos de iniciación, de reafirmación de poderes de curación y rogativas, presididos e íntimamente ligados a la *Machi*, a quien se atribuyen poderes espirituales superiores. En esta cultura destacan instrumentos musicales como, el Kultrun, Ñolquin, trompe, cascahuillas, pifilca, etc. Y en sus danzas y/o rituales, podemos destacar el Choique Purrún, el Nguillatun, kollón purrún, etc. Las expresiones culturales de Rapa Nui, pertenecen a una raíz polinésica que forma parte de la vertiente aborígen. De su antiguo repertorio coreográfico y musical quedan escasos vestigios pero se sabe por las investigaciones del doctor Ramón Campbell y posteriormente de Margot Loyola que sus danzas estuvieron ligadas a ritos de iniciación, fertilidad y rogativas a sus Dioses. Entre sus instrumentos musicales destacan el Ukelele, Tohere (Instrumento de percusión), Maea



Escuela Básica Particular N° 1650 – Miravalle  
Pablo Neruda N° 1921 Peñalolén – Tel.: 7910374  
E-mail: colegiomiravalle1650@gmail.com  
Profesor: Christian Lira

(Instrumento de percusión), etc. Y entre sus danzas destacan: Hoko, parima, tamuré, etc.

La vertiente europea, fue en sus inicios principalmente hispánica. Posteriormente se sumaron a esta los aportes de los inmigrantes de distintos países entre los que destacaron Alemania, Italia, países árabes y otros. Algunas danzas religiosas presentes en Chile con notoria raíz hispana son la diablada, que está presente en todo el norte y centro de Chile; el juego de Banderas, tradicional en la fiesta del Nazareno de Caguach en Chiloé. La danza y las lanchas sólo se bailan en el sur de la región de Coquimbo y en parte de la región de Valparaíso. Destacan también las estudiantinas; el canto a lo Divino; los villancicos y tonadas al Niño Dios, las danzas festivas que se folclorizaron en nuestro país como las variantes de cueca, la jota, la seguidilla, la habanera, la polka, la mazurka y otros. Además está nombrar instrumentos como el arpa, la guitarra o el piano y expresiones de la poesía popular como las décimas, las coplas y los romances.

La tercera vertiente del folclor chileno es la africana, traída por los esclavos negros llegados al cono Sur de América (de Bautú y del Congo). Aunque en Chile la herencia africana no está tan presente como en otros países latinoamericanos, es posible encontrar huellas en algunas expresiones culturales en el norte del país (Arica) ligados a los afro descendientes que trabajaban en las siembras del Valle de Lluta y el Valle de Azapa. Su música y danza más representativa es “El Tumbé”, en donde el canto y las percusiones de distintos instrumentos de percusión destacan por su rítmica, virtuosidad y alegría.

### **ACTIVIDAD**

Copia y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Cuáles son las tres vertientes culturales que se mezclan para el desarrollo del folclor chileno?
2. ¿Qué danzas son características en las culturas del Norte de Chile?
3. ¿Qué instrumentos musicales son característicos en la cultura Mapuche?
4. Nombra 3 instrumentos Musicales de Rapa nui.
5. Nombra 3 instrumentos musicales heredados de Europa.
6. ¿En que ciudad se concentra el folclor afro descendiente?
7. ¿Cuál es el baile característico del afro descendiente?