



Escuela Básica Particular N° 1650- Miravalle
Pablo Neruda # 1921 Peñalolén -Tel:722910374
Email:colegiomiravalle1650@gmail.com

Cursos	Asignatura	Eje	OA
5°,6°,7°,8°	Lenguaje, Lengua y Literatura	Lectura	3

Guía de Aprendizaje Lenguaje, Lengua y Literatura.

Lee el siguiente texto.

¿Qué vamos a aprender hoy? ¿Recuerdas de años anteriores que existen tres géneros literarios? Observa los recuadros que siguen

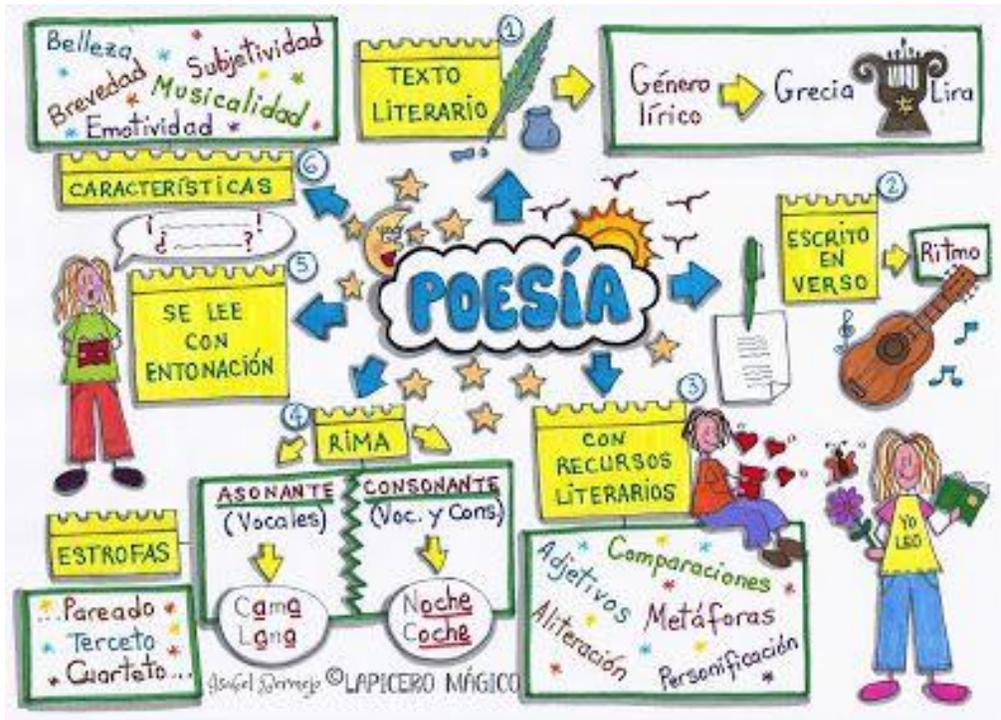
 <p>Género narrativo: relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real.</p>	 <p>Género dramático: representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.</p>	 <p>Género lírico: transmite sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema.</p>
--	--	---

En esta guía nos centraremos en el **género lírico**, pero además de transmitir sentimientos o emociones, ¿qué otros elementos lo conforman? Te cuento que se caracteriza por la **musicalidad** y por la expresión de **sentimientos** de un emisor ficticio, o **hablante lírico** y, por ende, por la representación de su subjetividad.



¿Sabías que un poema, al tener ritmo y musicalidad se puede fácilmente transformar en una canción?

Observa el siguiente afiche conceptual que presenta algunas de sus características.



Revisemos estos conceptos:

El **origen** del género lírico parte en la antigua **Grecia**, con un instrumento llamado lira, en cual los griegos expresaban sentimientos y emociones

Hablante lírico. El hablante lírico es el ser ficticio que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.

Verso son las palabras o renglones, unidos por una serie de criterios fijos de extensión, rima y ritmo

La **estrofa** es el conjunto de **versos** cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las **estrofas** no tienen todas el mismo número de **versos**, ni la medida ni la **rima**. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.



Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.

La **rima** se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos riman; por ejemplo, en los romances solo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares.

Desafío: subraya la rima que se presenta en la imagen anterior.

Espero que les haya gustado la clase de hoy, nos veremos la próxima clase