



Curso	Asignatura	Eje	OA
8°	Lenguaje, Comunicación y Literatura	Escritura	14 – 16

Guía de Aprendizaje Lenguaje y Comunicación 8° básico Primer Semestre 2020. N°7



¿Qué realizaremos?

En la siguiente guía podrás recordar contenidos y elaborar una narración creativa



Tipos de narrador

El narrador es la voz que relata los sucesos de una historia. Al narrar, destaca algunos hechos y oculta otros, describe a los personajes, cuenta lo que estos piensan y dicen o les cede la palabra para que ellos “hablen por sí mismos”. El narrador es un ente inventado para contar la historia, lo que puede hacer desde dentro del mundo de la narración, adoptando el punto de vista de un personaje, como un narrador interno, o desde fuera del mundo narrado, sin formar parte de él, como un narrador externo. Según lo anterior, puede clasificarse en los siguientes tipos:

Narrador externo	Definición
Omnisciente	Conoce todo lo que sucedió, sucede y sucederá en la historia, así como lo que piensa, ve y siente cada uno de los personajes. Narra en 3ª persona.
Objetivo	Cuenta solo lo que puede ver y oír de los personajes y de los hechos. No puede acceder a los sentimientos o pensamientos de los personajes ni emite opiniones sobre la historia. Narra en 3ª persona.

Narrador interno	Definición
Protagonista	Es un personaje que narra su propia historia, por lo que sabe muy bien qué le ocurrió y qué sintió, pero no conoce lo que piensan o sienten los otros personajes. Narra en 1ª persona.
Testigo	También es un personaje de la historia, aunque su participación en esta es secundaria. Puede haber sido testigo de algún hecho y contarlos desde lo que sabe, o puede narrar una historia que le contaron. No conoce lo que piensan o sienten los otros personajes. Narra en 1ª persona.



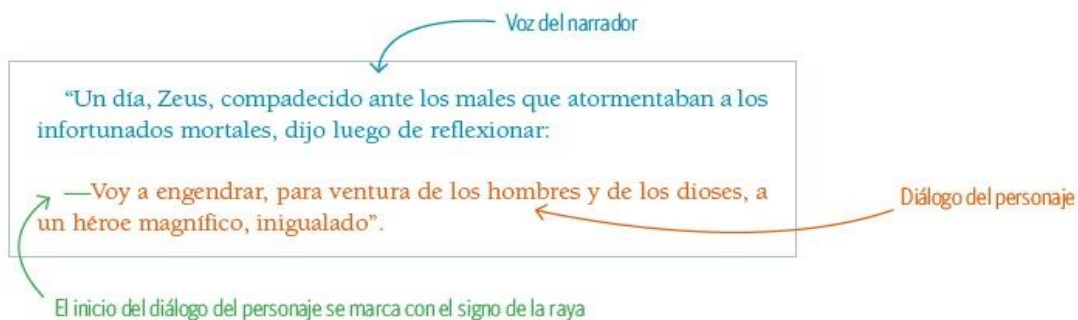
El tipo de narrador que se utiliza en un relato determina la cantidad de información que puede conocer el lector sobre la historia y sus personajes. En “La historia de Hércules”, la elección del narrador omnisciente permite saber con certeza lo que Hércules siente, pudiendo comprender mejor su forma de actuar y sus reacciones. En cambio, si se hubiera optado por un narrador testigo, no se conocería con exactitud esta información sobre Hércules. Analiza los ejemplos:

- ✚ Narrador omnisciente: “Hércules, sintiéndose agredido y creyendo actuar en legítima defensa, y presa a la vez de una cólera tan súbita y violenta como incontrolable...”.
- ✚ Narrador testigo: “Fue entonces que me di cuenta de que Hércules se encolerizó y comenzó a atacar todo lo que estaba a su paso, tal y como si se hubiera vuelto demente...”.

Voz del narrador y voces de los personajes

En un relato, además de la voz del narrador, es posible identificar las voces de los personajes. Mediante sus intervenciones y diálogos es posible conocer sus motivaciones y personalidades. Hay dos formas en que el narrador puede incluir las voces de los personajes en el relato:

- En forma directa: el narrador cede su voz a los personajes, lo que permite que el lector conozca lo que estos dicen y cómo se expresan. En este caso, el narrador emplea el signo ortográfico de la raya (—) para indicar que comienza el discurso del personaje. Lee el siguiente ejemplo:



- En forma indirecta: el narrador reproduce con sus palabras lo expresado por el personaje e incorpora el contenido del diálogo a su propio discurso. En este caso, el narrador usa verbos introductorios como "dijo", "preguntó", "exclamó", "gritó", etc. Observa el ejemplo:

El narrador comunica con sus propias palabras lo dicho por el personaje; en este caso, lo dicho por el gigante. Para introducir esta información, el narrador emplea el verbo “manifestó”.





Taller de narración creativa “Epopéya”

En este taller escribirás una narración breve protagonizada por un héroe actual creado por ti. Realizarás las actividades en tu cuaderno y luego, compartirás tu relato al correo taniacastro.miravalle@gmail.com indicando nombre y curso.



Planificando la escritura

Para comenzar, define en tu cuaderno de asignatura las características de tu héroe protagonista:

- ¿Poseerá rasgos sobrehumanos como Hércules?
- ¿Cómo será su personalidad?
- ¿Qué motivaciones tendrá para actuar?
- Plantea un problema actual al que deberá enfrentarse tu héroe,

Por ejemplo: una injusticia, un accidente o un delito.



Escritura

Elige el tipo de narrador que utilizarás y decide si presentarás las voces de los de manera directa, indirecta o ambas.

- Narra la aventura de tu héroe en tres o cuatro párrafos. Asegúrate de que, mediante el relato, sea posible que el lector conozca su personalidad y sus motivaciones.
- Recuerda que la narración debe presentar una situación inicial, un desarrollo y un cierre. Ten en cuenta cómo se presentan estas partes en “La historia de Hércules” que leíste en la sección anterior.



Evaluó mi proceso y reescribo

La siguiente tabla te permitirá revisar tu escrito.

Pregunta de Evaluación	Revisión	Sugerencia
¿Mi narración presenta una situación inicial, un desarrollo y un desenlace?	Identifica en el texto las oraciones que describen la situación inicial, las acciones de los personajes y la resolución del problema.	Agrega o reordena la información, de manera que el texto tenga una estructura más clara.
¿Se caracteriza al héroe y se describen sus motivaciones para actuar?	Subraya la parte del texto en que se muestra o se sugiere qué es lo que motiva al protagonista a actuar.	Si es necesario, agrega más información para que el lector pueda deducir qué es lo que motiva al héroe a actuar.
¿Elegí un tipo de narrador y lo usé durante todo el relato?	Marca los verbos que emplea el narrador en el relato e identifica si están conjugados en 1ª o en 3ª persona.	Corrige las formas verbales que no corresponden a la persona gramatical que debe utilizar el narrador elegido.

¡Da siempre lo mejor de ti y lo imposible se hará posible!