



Curso	Asignatura	Eje	OA
6°	Lenguaje y Comunicación	Lectura	4

Guía de Aprendizaje Lenguaje y Comunicación 6° básico Primer Semestre 2020. N°9

Apolo y Dafne

Mito griego

Mientras atravesaba la **Tesalia**, el dios Apolo —dueño del célebre arco— vio en las riberas del río Peneo, sombreadas por laureles, a una alegre y hermosa doncella, conocida con el dulce nombre de Dafne. Imitando a Artemisa, Dafne se mantenía casta y virgen, y le gustaba perderse en la espesura del bosque, frecuentando **vastas** soledades y cazando allí a las fieras que reposaban a la luz de la luna, para cubrirse luego con sus pieles moteadas. Una larga cabellera flotaba sobre sus hombros. Llena de salvaje **desdén** por los hombres, se negaba a sujetarse a **yugo** alguno. Muchas veces le había dicho su padre:

—Hija mía, tú me debes una descendencia.

Pero Dafne, colgándose del cuello de su anciano padre, al que enlazaba en la caricia de sus brazos, le respondía:

—Querido padre mío, permíteme ser libre e ignorar las obligaciones del matrimonio.

Sin embargo, los hermosos cabellos de esta **ninfa**, sus ojos de fuego, sus nobles brazos, encendieron el deseo en el corazón enternecido de Apolo, el cual, cierto día, resolvió acercarse por fin a la virgen solitaria. Pero Dafne, apenas se vio en presencia de un bello adolescente, le volvió la espalda y echó a correr tan veloz como el viento, o como esas nubes que al deslizarse **velan** la cara redonda y luminosa de la luna.

El dios corrió también en su persecución, mientras decía:

—Ninfa, yo te conjuro: detente. No es un enemigo el que te acosa. Espera, ninfa, detente. Solo el amor me impulsa a seguirte. Por favor, modera tu velocidad. Al menos mira a quien te persigue, conócelo: no es un salvaje habitante de las montañas, ni un pastor grosero encargado de cuidar las ovejas y los bueyes. Yo soy el dios de la luz. Mi padre es el mismo Zeus, y mis labios inspirados revelan a los hombres el pasado, el presente y los secretos codiciados del porvenir.

Así habló el dios. Pero, llevada por el espanto, Dafne aceleró aún más la huida. El soplo de la brisa levantaba los pliegues vaporosos de su ropaje, desordenaba por la nuca sus perfumados cabellos, y su encanto no hacía más que aumentar con la velocidad de su carrera. Apolo, con pasos más veloces aún, iba pisando las huellas de la ninfa de ágiles pies. Sostenido por las alas del amor el joven dios parecía volar. Ya estaba a punto de alcanzarla, ya los largos cabellos de Dafne rozaban el soplo de su divino aliento, cuando, sintiendo que la abandonaban sus fuerzas, vencida por la fatiga de una carrera tan rápida, la bella ninfa exclamó de pronto, arrojándose al suelo:

—¡Oh, madre Tierra, ábrete, líbrame, sálvame!



Apenas hubo pronunciado esta **apremiante** súplica, sus miembros se entorpecieron y se volvieron rígidos: una gris corteza cubrió su pecho, sus cabellos se convirtieron en hojas, sus brazos se transformaron en largas ramas, sus pies echaron raíces y su cabeza vino a ser la copa de un gran árbol. Apolo, que la alcanzó al instante, no pudo abrazar sino el tronco liso y helado de un laurel. Pero al estrecharlo entre sus brazos sintió que aún latía bajo la corteza el corazón de Dafne.

—¡Oh, Dafne! —le dijo—, ¡tú serás en adelante el árbol **privilegiado** del divino Apolo! Tu follaje inmortal coronará mis cabellos. Será el adorno de los guerreros más valientes y ceñirá la frente de los poetas y de los triunfadores.

Así dijo el dios, y el laurel agitó dulcemente sus ramas, inclinando la copa en señal de gratitud.

Se dice que Dafne es la joven y sonriente Aurora, que huye siempre cuando aparece la luz, y que en cuanto la rozan los primeros rayos de la mañana triunfante, se desvanece ante los ojos del Sol.



Escultura de Apolo y Dafne, por Gian Lorenzo Bernini. Galería Borghese, Roma, Italia.

COPIA EN TU CUADERNO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

■ Identificar a los personajes del mito y sus características

Como sabes, en los mitos intervienen divinidades o seres sobrenaturales de gran poder que influyen o interactúan con los seres humanos. Generalmente se menciona si el personaje es un dios, un semidiós, un héroe, una ninfa u otro ser sobrenatural, detallando su ascendencia o poder.

Para identificar a los personajes del mito puedes comenzar por **leer el título**. En este, generalmente, aparecerán los nombres de los protagonistas o del fenómeno que se tratará. Durante la lectura, **subraya los sustantivos propios que refieran a personajes y destaca las características de cada uno**. Estas se expresan mediante sustantivos y adjetivos calificativos que indican rasgos físicos o psicológicos. Por ejemplo: "alegre y hermosa doncella", "divino Apolo", entre otros.

1 ¿Quiénes protagonizan el mito leído? Subraya en el texto.

2 ¿Qué origen o poder sobrenatural posee cada personaje?



3 ¿Qué características físicas o psicológicas posee cada uno? Fundamenta con citas textuales.

Personaje	Características	Fundamentación

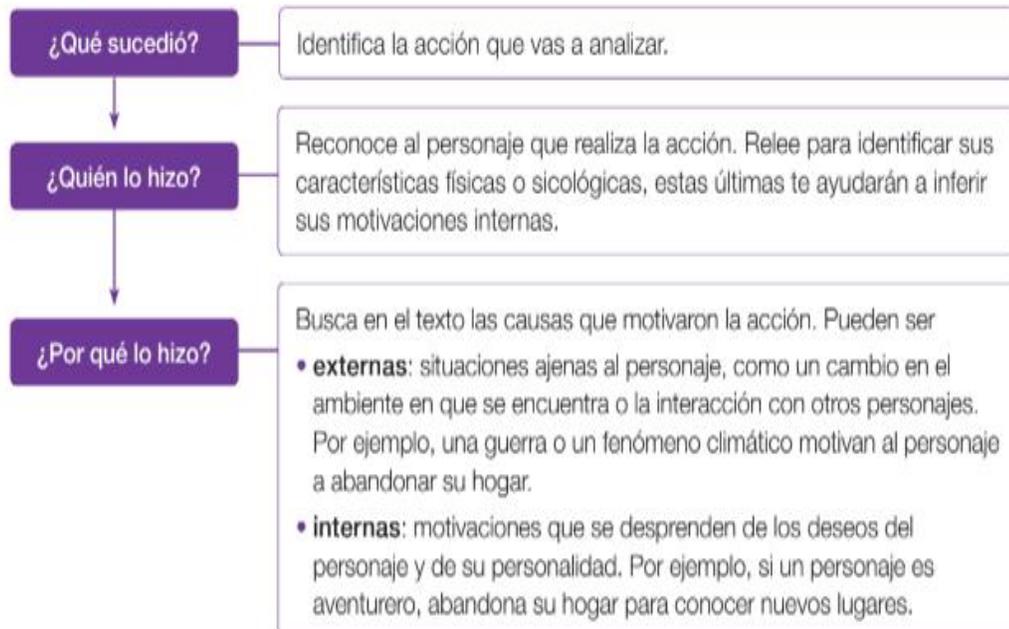
COPIA EN TU CUADERNO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

Interpretación del texto

■ Reconocer las motivaciones de los personajes del mito

Como en cualquier narración, en un mito cada personaje lleva a cabo acciones que impactan en los acontecimientos de la historia. Para comprender mejor el desarrollo del relato, es importante **reconocer lo que motiva a los personajes a actuar**.

Estas motivaciones pueden aparecer **explícitas en el texto o ser implícitas**. En ese caso es preciso inferirlas, es decir, deducirlas a partir de información del texto. Para ello, puedes identificar motivaciones **internas o externas** del personaje, formulando las siguientes preguntas:





4 Analiza las motivaciones de Dafne. Para ello, responde:

a. ¿Por qué Dafne huye de Apolo?

b. ¿Corresponde a una motivación interna o externa? Explica incorporando información del texto que te permita justificar la clasificación.

5 ¿Qué motiva al dios a perseguir a la joven?

■ Reflexionar sobre el mensaje que transmite el mito

Un mito puede transmitir nociones sobre las conductas que la sociedad en que se origina considera adecuadas o indeseables. Por ejemplo, suele premiarse la obediencia a los dioses y condenarse las actitudes que contradigan los designios divinos.

Al reflexionar sobre el mensaje que transmite un mito, te invitamos a pensar detenidamente en el tema del relato, las conductas de los personajes y a valorar sus actitudes. Para ello, **puedes formular y responder preguntas** como: ¿sobre qué trata este mito?, ¿qué representan las acciones de los personajes?, ¿qué valores o virtudes resalta?

6 ¿Sobre qué trata el mito de Apolo y Dafne?

7 ¿Qué idea sobre el matrimonio tiene la protagonista? Fundamenta a partir del texto.

8 ¿Qué valores encarna Dafne? Menciona al menos dos.

9 ¿Qué opinas sobre la actitud de Apolo?
