



Curso	Asignatura	Eje	OA
4°	LENGUAJE	LECTURA Y ESCRITURA	OA: 02,03, 04,13

GUÍA DE APRENDIZAJE N 5 LECTURA COMPLEMENTARIA: “LA LAGUNA LUMINOSA”

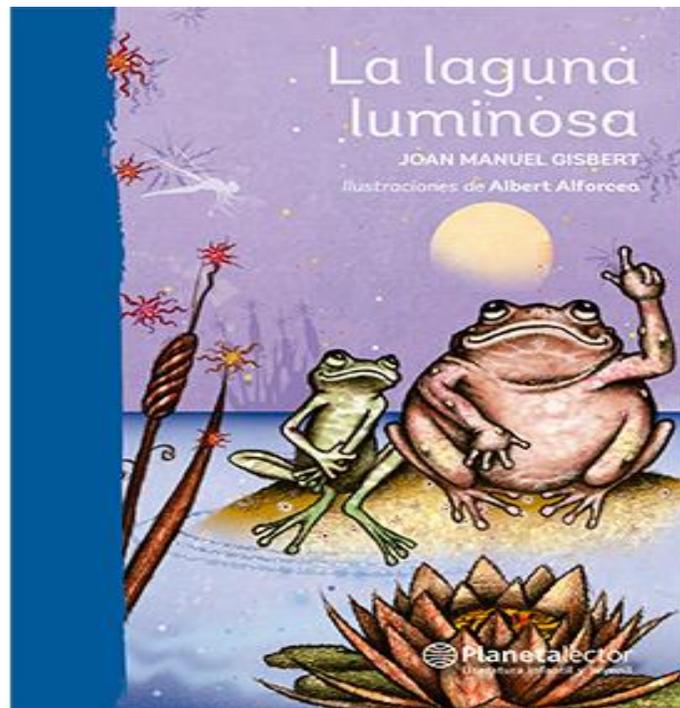
Primer Semestre 2020

Nombre : _____ Curso: _____

Instrucciones:

- **Recuerda tener tu estuche y libros antes de trabajar.**
- **Desarrolla la guía en un lugar tranquilo y sin distracciones.**
- **Lee atentamente la pregunta y luego responde.**
- **Responde con letra clara y legible.**

I. Observa la portada del libro y luego completa los datos correspondientes



✓ Nombre del libro: _____

✓ Autor: _____

✓ Editorial: _____



❖ **Ahora que ya sabes el nombre el autor te invito a conocer un poco de su biografía.**

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona en 1949. En su adolescencia fue un lector voraz de Julio Verne (otro autor popular) y un entusiasta de la literatura fantástica. Es uno de los autores más conocidos y premiados de la narrativa española para niños y jóvenes.

- ❖ Para obtener más información sobre Joan Manuela Gisbert y escuchar uno de sus cuentos relatados por él pincha acá <https://www.youtube.com/watch?v=QXhoMfjmMRY>

II. A continuación lee el I capítulo del libro “La laguna luminosa”. Recuerda realizar al menos dos veces la lectura del texto para facilitar su comprensión.

- a) Destaca con un lápiz de color nombres de personajes y sus principales acciones.

Hablando junto a la laguna

En la calma de una agradable noche de verano, bajo una luna llena que parecía una moneda de luz flotando en el espacio, un sapo y una rana conversaban junto a la laguna donde vivían. —¿Has visto cuántas y cuántas estrellas? —dijo el sapo, después de haber estado un buen rato mirándolas—. Es imposible contarlas. No sé cómo puede haber tantas. —Son **ascuas** de luz que nunca se apagan —dijo la rana. —¿Y si soplásemos? —bromeó el sapo. —Aunque apagáramos alguna —dijo ella siguiendo la broma—, no iba a notarse.

Había bastante silencio en los alrededores de la laguna, pero los grillos lo llenaban con sus **cítaras**. En el agua aún se producían murmullos y remolinos. No todos los peces estaban dormidos, y algunos **renacuajos** se perseguían entre dos aguas.

La rana y el sapo seguían contemplando el firmamento. Nunca habían estado tanto tiempo con la mirada fija en las estrellas. —¿Tú crees que alguien nos está viendo desde alguno de esos mundos tan lejanos? —preguntó de pronto el sapo. —Si miran hacia aquí, no nos ven, como nosotros no los vemos a ellos. —¿Cómo serán esos seres? —preguntó el sapo, sin quitar ojo del cielo—. ¿Puedes imaginártelos? —Serán de muchas maneras —**razonó** la rana—. De tantas como quieras. —Ya, pero ¿muy distintos a nosotros? —Me figuro que sí. Pero también tendrán ojos para ver.



—¿Tan grandes y abultados como los nuestros? —se interesó el sapo. —Igual los tienen más pequeños pero ven mucho mejor.

El sapo le dio la vuelta a aquella respuesta y dijo: —Si tan buena vista tienen, ¿quién dice que no nos están viendo en este momento? Los dos se encogieron un poco. Casi se sentían como si muchísimos ojos desconocidos, lejanos, extraños, estuvieran observándolos desde enormes distancias. Les vinieron ganas de **zambullirse** en la laguna para esconderse bajo el agua o de dar un par de saltos para ocultarse entre los **juncos** de la orilla. Pero no lo hicieron. Se acercaron más el uno al otro y, muy juntos, aguantaron sin moverse ante la inmensidad de la noche. Pero la sensación de que miles y miles de ojos los observaban no **cesó**. Casi notaban en la piel el peso de tantísimas miradas.

Los dos al mismo tiempo, sin ponerse de acuerdo ni decirse nada, saludaron con las patitas superiores, cautivados por el misterio de los espacios oscuros y estrellados.

Vocabulario

1. **Ascuas:** Trozo de carbón, leña u otra materia combustible que arde sin dar llama.
2. **Cítaras:** Muro que tiene el grosor del ancho del ladrillo común.
3. **Renacuajos:** Cría o larva de un anfibio, especialmente la de la rana.
4. **Razonó:** Del verbo razonar. Ordenar ideas y conceptos para llegar a una conclusión
5. **Zambullirse:** Introducirse de súbito en alguna actividad o asunto.
6. **Juncos:** Plantas herbáceas silvestres de muchos tallos rectos, largos, flexibles y cilíndricos, hojas reducidas a una lengüeta larga y delgada, flores agrupadas en cabezuelas casi terminales y fruto en cápsula.
7. **Cesó:** Del verbo cesar. Interrumpir lo que se estaba haciendo.



¿Cómo extraer la idea principal de un texto?

1. Lee el texto, párrafo por párrafo y extrae las ideas más importantes, que te permitan llegar a la idea general extraída de todo el texto.
2. Resume estas ideas con tus propias palabras, esto querrá decir que lo has logrado entender correctamente.

- III. Escribe la **idea principal** del capítulo leído. No olvides realizar la pregunta clave: **¿ De qué se trata lo que acabo de leer?**

La idea principal del capítulo n 1 “Hablando junto a la laguna” es:



- IV. Recuerda que durante tu lectura destacaste con lápiz de color los personajes. Ahora te invito a que puedas clasificarlos según su grado de participación (importancia) dentro del texto).

Personajes en la Narración

Son quienes desarrollan las acciones en una narración.

Personajes Principales	Personajes Secundarios
Todo relato gira en torno a un personaje central, denominado protagonista o personaje principal.	Acompañan a los personajes principales para complementar u oponerse a sus acciones.



Recuerda que un relato narrativo puede tener más de un personaje principal.

Personaje principal	Personaje secundario



Características físicas y psicológicas

Al leer o escribir un cuento es necesario identificar características física y psicológicas del protagonista y de algunos personajes secundarios.

Fijate en el ejemplo.



José Cebada era un buen granjero.

Era un hombre de baja estatura, bastante fuerte y ancho de espada. Llevaba algo de barba y tenía el pelo corto. Por su trabajo, vestía por lo general pantalón y camisa, unas gruesas botas y un sombrero de paja.

Características físicas: piel, estatura, cabello, forma de vestir, etc.

Con su amigo Juan, José había aprendido a ser paciente y tranquilo, aunque sus inquietos hijos Martín, Consuelo, María y Raúl, a veces lograban alterarlo. En las mañanas saludaba con alegría a todos los animales de la granja.

Características Psicológicas: resalta su forma de ser, cualidades, defectos y hábitos.

V. Al leer el recordatorio relacionados con las características de un personaje te invito a que puedas dibujar y caracterizar a :

Sapo

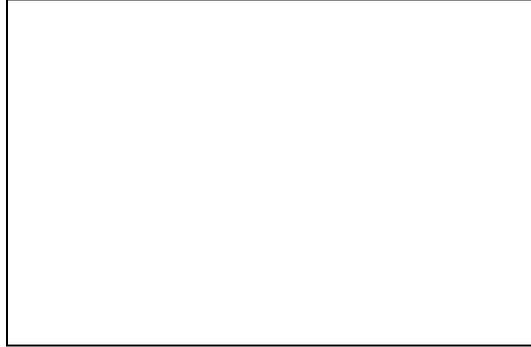


Características físicas

Características psicológicas



Rana



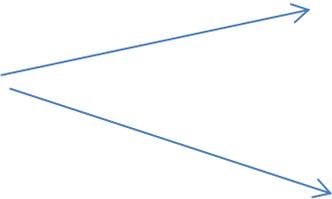
Características físicas

Características psicológicas

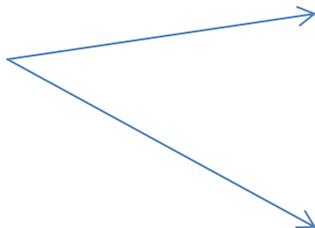
Características físicas	Características psicológicas

- VI. Menciona dos acciones importante que hayan realizado tanto el sapo y la rana durante el relato del primer capítulo “ La laguna luminosa”

Sapo



Rana





Escuela Básica Particular N° 1650- Miravalle
 Pablo Neruda # 1921 Peñalolén -Tel:722910374
 Email: colegiomiravalle1650@gmail.com
 Docentes: Cinthya Carrillo – Karla Torres.
 Email docentes: Cinthyacarrillo.miravalle@gmail.com –
karlatorres.miravalle@gmail.com



Luego de leer el capítulo n I “Hablando junto a la laguna” del libro “La laguna luminosa” autoevaluaré mi nivel de lectura y comprensión en el siguiente cuadro:

Nombre:

Fecha:

AUTOEVALUACIÓN DE UNA LECTURA QUE REALIZO

Así trato de comprender un texto que leo...	SIEMPRE 	CASI SIEMPRE 	ALGUNAS VECES 	ESTA VEZ NO 
-Conocimientos previos. Pienso en lo que ya sabía yo sobre el contenido del texto, para entenderlo.				
-Predicciones. Utilizo las pistas gráficas, el título, subtítulos, el índice o la contraportada para realizar una predicción sobre el contenido del texto.				
-Conexiones Realizo conexiones texto-yo, texto-texto y texto-mundo para comprender mejor lo que leo.				
-Visualizar -Creo imágenes sobre lo que estoy leyendo para comprenderlo mejor.				
-Preguntas -Me planteo preguntas para tratar de entender lo que leo.				
-Inferencias Deduzco lo que el autor quiere decir en algunas partes del texto, relacionando lo que escribe con mis conocimientos.				
-Resumir Sé reproducir con mis palabras lo que dice el texto, y ordenar en el organizador gráfico la información más importante.				
-Sintetizar Aporto mis experiencias personales y lo que yo sé al resumen de lo que dice el texto, para saber lo que significa para mí.				



Autoevaluación de la escritura de mi cuento. Marca con x según la carita que te identifica en cada uno de los indicadores.

Indicadores			
Mi cuento tiene un título relacionado con su contenido.			
En el primer párrafo presento personajes y espacio (inicio).			
En el segundo o tercer párrafo escribo el conflicto de mi cuento (problema)			
En el último párrafo escribo la solución al problema.			
Utilizo mayúsculas al comenzar a escribir, luego de un punto seguido y/ o aparte.			
Mi letra es clara la cual permite que se entienda lo que escribí.			
Las ideas dentro de mi texto son coherentes y al ser leídas por otra persona logran ser comprendidas con facilidad.			