



Escuela Básica Particular N° 1650- Miravalle
Pablo Neruda # 1921 Peñalolén -Tel:722910374
Email:colegiomiravalle1650@gmail.com
Docente:

Guía de Trabajo, Lenguaje, Comunicación y Literatura 8° “Epopéya”, Primer Semestre 2020

Nombre : _____
Curso : _____
Fecha : ____ / ____ / ____

Objetivo de Aprendizaje

OA03 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. --Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.

OA13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: --El tema. --El género. --El destinatario.

Instrucciones:

- Se sugiere desconectar los estímulos tecnológicos que impidan su concentración.
- Considerar un tiempo de 90 minutos para realizar su guía de trabajo.
- Recolectar los materiales necesarios para el buen desarrollo de su guía.
- En el caso de aquellas(os) estudiantes que tienen su guía impresa:
 - Utilizar cualquier archivador o carpeta que tenga en casa para mantener sus guías ordenadas.
- En el caso de aquellas(os) estudiantes que no posean sus guías impresas pueden mirarlas desde internet y registrar las respuestas de las actividades solicitadas en su cuaderno.
 - Es fundamental que registre el nombre de la guía y el objetivo de aprendizaje al comienzo de cada hoja (en su cuaderno).
 - No es necesario que transcriba toda la guía, solo basta con registrar sus respuestas.
- Antes de leer revisar y recordar los momentos de la lectura (antes, durante y después).
- Leer comprensivamente una Epopeya.
- Realizar una noticia en relación a la Epopeya leída.
- Realizar la respuesta de mi guía con lápiz grafito, en caso de utilizar lápiz pasta cuidar el exceso de corrector, puesto que interrumpe la fluidez de la lectura.
- Cualquier duda que presente en relación a esta guía de trabajo y/o contenidos del área puede escribir un correo a la siguiente dirección profetania.e@gmail.com. Se solicita a las y los estudiantes identificarse (nombre y curso).



✓ RECORDAMOS

✓ Epopeya

La EPOPEYA

- Estructura y características



¿Cómo leer epopeyas?

Se considera la epopeya como el antecedente más cercano a la novela por su narrativa extensa, la diferencia más notable es que la epopeya es una narración extensa pero en verso.

Las epopeyas son poemas extensos, escritos en prosa o en versos largos, que narran acontecimientos importantes o trascendentales para un pueblo. Las versiones que leemos en la actualidad por lo general están escritas en prosa, porque son traducciones de las epopeyas clásicas de diferentes culturas.

Según la etimología la palabra epopeya proviene de la palabra griega *epopoía*, la cual es fruto de la unión de varias partes claramente delimitadas como son: *epos* que puede definirse como discurso poético y *poiein* que equivale a crear.



¿Cómo se estructuran las epopeyas?

Tomando en cuenta las epopeyas griegas y latinas, que son los orígenes de este género podemos determinar las siguientes partes dentro de su estructura:

- Presentación o exposición del tema: donde se dan los avisos o anuncios que serán los indicios de la trama. En algunos casos la información se da al principio la mitad de la trama o acontecimiento principal, utilizando un recurso llamado *in medias res* (del latín: 'hacia la mitad de las cosas') una técnica literaria donde la narración comienza en medio de la historia, en vez de en el comienzo de la misma.
- Invocación o ruego a las musas o dioses: los mortales o semidioses que se desenvuelven en la trama invocan a sus musas o dioses que les protegerán en sus travesías, batallas y más, con la finalidad de salir victoriosos en asuntos bélicos o cotidianos.
- Nudo: es el elemento más extenso del poema, expresando todas las batallas, los ambientes y espacios donde se desarrolla la trama o la parte más emocionante del texto.
- Desenlace: Los hechos que se relatan llegan al momento en que se resuelven los hechos, las batallas y las travesías, ya sea en una forma satisfactoria que lleve a la victoria al héroe, dios o semidiós o trágica que conlleve a la desgracia de los personajes involucrados.
- Epílogo: pone fin a la epopeya, aquí se narran de manera breve los acontecimientos que se desencadenan después del desenlace.

✚ Características de la Epopeya:

- Narración de hechos históricos y heroicos: las acciones giran alrededor de las guerras, conflictos de dos reinos, como en el caso de los griegos y los troyanos en *La Ilíada* de Homero, también en viajes llenos de aventuras que realiza un héroe, como sucede en *La Odisea*, después que terminó la guerra a la cual se hace referencia en *La Ilíada*.



El Caballo de Troya la mejor estrategia para derrotar a los troyanos.

- Presencia notable del héroe: los acontecimientos narrados se vinculan directamente con los héroes, seres extraordinarios capaces de realizar grandiosas proezas. En el caso de la épica de Homero se relatan las grandes hazañas de héroes como Aquiles y Ulises representando grandes virtudes o valores épicos: honor, valentía, honradez, fuerza, fidelidad y respeto.
- En las epopeyas siempre esta presenta la intervención de los dioses y musas: los mitos están perfectamente equilibrados con una dosis justa de historia e imaginación.
- Uso del lenguaje figurado, especialmente con el uso de los epítetos (Locuciones adjetivas que designan cualidades de los sustantivos) y símiles (Figura de comparación): utilizado para dar mayor belleza y expresividad al texto, claramente lo podemos ver en los textos de Homero.
- Transmitidas a través de la oralidad: en un principio los poetas o rapsodas reunían a la gente en las plazas de los pueblos para relatarlas, principalmente en la época clásica.



Pasos para la comprensión lectora de las epopeyas

Para la interpretación de los textos épicos hay que tomar en cuenta:

1. Manejar el vocabulario necesario: buscar el significado de las palabras desconocidas de acuerdo al contexto y al diccionario.
2. Identificar los personajes y los espacios geográficos donde se desarrolla la trama: identificar el personaje principal y personajes secundarios. El espacio geográfico es el lugar donde se desarrollan los hechos.
3. Identificar el conflicto interno y externo de un personaje: interpretar las preocupaciones, miedos, inquietudes de los personajes que más intervienen en la narración. Los personajes no siempre se describen explícitamente se debe inferir (deducir, sacar conclusiones) de acuerdo a la trama como son sus conflictos.
4. Reconocer en el texto los recursos literarios empleados en la narración: figuras literarias, recursos descriptivos y otros efectos de estilo que el escritor tomó en cuenta.
5. Elaborar comparaciones y juicios de valor sobre el contexto histórico de las epopeyas leídas: reconocer la época en la que vivió el autor, hacer inferencias acerca de la intención del autor al escribir el texto.



ANTES DE LEER

- ¿Qué me dice la estructura del texto?
- ¿Qué conozco acerca de Aquiles?
- ¿Qué significa la palabra cólera?
- En relación al título que aparece a continuación ¿De qué hablará el texto?

LA CÓLERA DE AQUILES

Diez años... ¡Pronto se cumplirán diez años desde que los griegos, bajo el mando de Agamenón, iniciaron el sitio a la ciudad de Troya! De todos los combatientes, Aquiles es el más valiente. Nada más normal: ¡su padre desciende de Zeus en persona y su madre, la diosa Tetis, tiene por antepasado al dios del océano! Pero esa noche, el valiente Aquiles regresa extenuado y desanimado: Troya parece imposible de tomar y, para colmo, la peste, que se ha declarado hace poco, ataca sin perdón a los griegos.

Cuando entra en su tienda, ve a su mejor amigo, Patroclo, que lo está esperando.

— ¡Ah, fiel Patroclo! — Exclama abriendo sus brazos—. Ni siquiera te vi en el fuego de la batalla... Espera: voy a saludar a Briseida y soy todo tuyo.

Briseida es una esclava troyana de la que Aquiles se apoderó, después del asalto de la semana anterior, tras el reparto habitual del botín. La joven prisionera le había lanzado una mirada suplicante, y Aquiles sucumbió ante su encanto. Briseida misma no parecía indiferente a su nuevo amo. Aquiles aparta la cortina, pero la habitación de Briseida está vacía.

¿Acaso la bella esclava huyó? Imposible: Briseida lo ama, Aquiles pondría las manos en el fuego. ¡Y, además, los griegos están rodeando los muros de la ciudad! Confuso, Patroclo da un paso hacia su amigo:

— ¡Sí, Briseida ha partido, Aquiles! Venía a avisarte. Agamenón, nuestro rey, ha ordenado que la tomaran...

— ¿Cómo? ¿Se ha atrevido?

Empalidece y aprieta los puños. Aquiles tiene grandes cualidades: es, lejos, el guerrero más peleador y más rápido. Lo han apodado Aquiles de pies ligeros. ¡Sin su presencia, los griegos tendrían que haber abandonado el sitio cien veces y deberían haber regresado a su patria! Por otra parte, un oráculo predijo que la guerra de Troya no podría ser ganada sin él... Pero tiene también algunos defectos: es impulsivo, colérico, muy, muy susceptible.

—Déjame explicarte —dijo Patroclo en tono conciliador—,

¿Te acuerdas de Criseida?

—¿Quieres hablar de la esclava con que Agamenón se quedó cuando distribuimos el botín?

—Ella misma. El padre de Criseida, un sacerdote, quiso recuperar a su hija. A pesar del enorme rescate que ofreció, Agamenón se ha negado.

—¡Ha hecho bien!

—El problema —prosiguió Patroclo suspirando—, es que ese sacerdote, para vengarse, ha suscitado sobre nosotros la cólera Apolo. ¡Esa es la razón de la peste que diezma a nuestras filas! Va a cesar, pues Agamenón entregó a Criseida a su padre esta mañana. Pero el rey quiso reemplazar a su esclava perdida. Y ordenó que vinieran a buscar a Briseida.

Lejos de calmar a Aquiles, esta explicación aumenta su cólera.

Apartando a su amigo Patroclo, se precipita fuera de la tienda, en unos pocos pasos, alcanza el campamento del rey. Se encuentran allí todos los reyes de las islas y de las ciudades de Grecia. Aquiles empuja a Menelao, a Ulises y a tres soldados que no se apartan lo bastante rápido.

— ¡Agamenón! —clama plantándose ante él con las piernas separadas—. ¡Esta vez es demasiado! ¿Con qué derecho me quitas esclava que he elegido para mí? ¿Olvidas que tú lo has hecho antes que yo? ¿Y

Durante la lectura

- Realizo hipótesis.
- En cada párrafo formulo preguntas en relación a lo leído.
- Releer partes que me sean confusas.



que, además de Criseida, te has atribuido un botín diez veces mayor del que dejaste a tus más prestigiosos guerreros?

Un anciano de larga barba blanca se interpone. Es Calcante, el adivino.

—Aquiles —murmura—, yo recomendé al rey devolver a Criseida. Los oráculos son implacables: ¡era la única manera de calmar a Apolo y de terminar con la peste que nos diezma!

—No pongo en duda tu oráculo, Calcante —masculla Aquiles—. ¿Pero por qué Agamenón me ha sacado a Briseida? Después de cada combate, siempre sucede lo mismo: ¡el rey se sirve primero, y a sus anchas! ¡No deja más que cosas sin valor a los que combaten en la primera línea!

Agamenón empalidece. Dominando su irritación, saca pecho y lanza a su mejor soldado:

— ¿Olvidas, Aquiles, que le estás hablando a tu rey?

— ¡Un rey! ¿Eres digno de eso, Agamenón, que no sabes más que dar órdenes y apartarte de los combates? Es sobre todo después de la batalla cuando te vemos, ¡para el reparto del botín!

— ¡Me estás insultando, Aquiles!

—No. ¡Tú me has ofendido robándome a Briseida! ¡Exijo que me devuelvas a esa esclava, me corresponde por derecho!

— ¡De ninguna manera! ¿Te atreverías a desafiar a tu rey, Aquiles?

Agamenón no tiene tiempo de terminar la frase: Aquiles saca su espada... cuando se le aparece la diosa Atenea.

— ¡Cálmate, ardiente Aquiles! — le murmura en tono conciliador—.

Tienes otros medios para vengarte del rey sin matarlo, créeme.

La visión se desvanece. Aquiles, que es el único que ha visto a la diosa, guarda su espada.

— ¡Bien! — decide con voz firme—. Quédate con Briseida. Pero sabe que, a partir de ahora, no me involucraré más en los combates. Después de todo, ¿qué me importa esa famosa Helena que Paris ha secuestrado a tu hermano? ¡Los troyanos nunca me han hecho nada a mí!

Y delante de Menelao, esposo de Helena, que le arroja una mirada estupefacta a Agamenón, Aquiles gira los talones y se va.

Una vez en su tienda, no puede contener las lágrimas. Sí: Aquiles llora, tanto de despecho como de rabia. Pues a la pérdida de Briseida se suma la humillación de haber sido desposeído de ella delante de todos sus compañeros. ¡Eso no puede perdonárselo al rey!

Algunos días más tarde, Patroclo tiene una cara tan triste que, al entrar en la tienda de Aquiles, éste le pregunta:

— ¿Tan malas son acaso las noticias?

— ¡Sí! ¿No oyes los estertores de nuestros guerreros agonizando a algunos pasos de aquí? Ay, vamos a perder la guerra. Oh, Aquiles —agrega

Patroclo señalando, en un rincón de la tienda, la armadura y el casco de su amigo—, ¿me autorizarías a combatir hoy portando tus armas?

— ¡Por supuesto! Lo que es mío te pertenece. ¿Pero por qué?

—Así vestido, sembraré el terror entre los troyanos: al ver tu armadura, creerán que has retomado el combate.

—Ve... ¡pero te ruego que seas prudente! —responde Aquiles mientras abraza a su amigo.

Durante la tarde, la larga siesta del héroe es interrumpida: un guerrero griego entra en su tienda. Está exhausto y anegado en lágrimas.

— ¡Aquiles! —gime—. ¡La desgracia se abatió sobre nosotros! ¡Patroclo ha muerto! ¡Héctor, el más intrépido de los troyanos, lo atravesó con su lanza! Incluso, lo ha despojado de tu armadura. Nuestros enemigos se disputan su cuerpo.

Con estas palabras, Aquiles se levanta para gritar a los dioses su dolor.

Se mesa los cabellos, rueda por el suelo y se cubre el rostro con tierra. Solloza a la vez que gime:

— ¡Patroclo, mi hermano, mi único amigo de verdad! Muerto. Patroclo ha muerto. El sufrimiento que experimenta Aquiles duplica su cólera; desvía entonces su furor:

— ¡Maldito Héctor! ¿Dónde está? Ah, Patroclo, ¡Juro vengarme. No asistiré a tus funerales sin antes haber matado a Héctor con mis propias manos!



I. Responde las siguientes preguntas en relación al texto antes leído

I. ¿Cuál es la idea central del texto?

II. ¿Señale la relación del título con el texto?

III. Según el texto, ¿Cuál era Cólera de Aquiles?

IV. ¿Quién es o quiénes son los personajes principales de la obra leída?

V. ¿Describa el conflicto descrito en la obra leída?

VI. De acuerdo al texto antes leído ¿existen creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual?

VII. En tu opinión, el texto antes leído responde a un estereotipo. Si/No y por qué crees, fundamente su respuesta.



- ✓ Escribo una noticia
- ✓ Recuerdo la estructura de una noticia

II. En el siguiente recuadro debe realizar un esquema con las partes de una noticia y definir qué función cumple cada una de ellas.

- I. Si no recuerda, puede recurrir a su texto del estudiante o alguna fuente de información que le permita realizar la actividad.



Escuela Básica Particular N° 1650- Miravalle
Pablo Neruda # 1921 Peñalolén -Tel:722910374
Email:colegiomiravalle1650@gmail.com
Docente:

- III. Luego de leer el texto “La Cólera de Aquiles” conviértelo en una noticia creativa, sin perder la idea central utilizando el espacio que a continuación se demarca.



“Un obstáculo te derrota sólo si tú le das poder en tu vida”

Wanda Díaz Merced, Astrónoma.