



Guía 6° Año Básico Lenguaje y Comunicación Primer Semestre 2020.

Nombre : _____

Curso : _____

Fecha : ____ / ____ / ____

Objetivo: Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicando su significado dentro del poema
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho **OA 05**

Instrucciones:

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar.**
- **Encierra en un círculo la alternativa que consideres correcta.**
- **De no tener la guía impresa transcribe toda la información en tu cuaderno.**

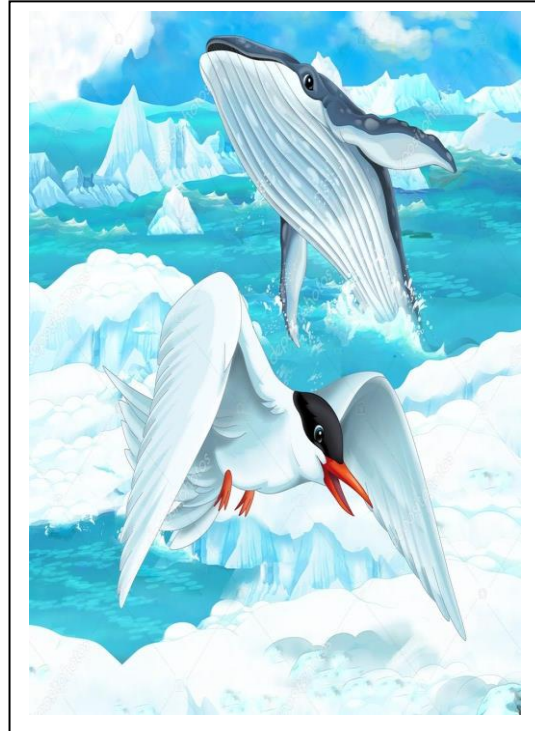
A continuación leerás un poema sobre el mar escrito por el poeta John Masefield.

FIEBRE DE MAR.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
en el solitario mar y en el cielo,
y todo lo que pido es un barco grande
y una estrella para gobernarlo,
y el golpe del timón y la canción del viento
y la sacudida de la blanca vela
y una gris neblina sobre el rostro del mar
y la llegada de un gris amanecer.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
porque el llamado de una marea que fluye
es un llamado salvaje y nítido:
que no debe ser ignorado;
y todo lo que pido es un día de viento
con las nubes blancas que vuelan,
y el rocío que cae y la espuma que flota,
y las gaviotas que gritan.

Debo hundirme nuevamente en los mares,
en la errante vida de los gitanos,
en la ruta de las gaviotas y de las ballenas
donde el viento es como un cuchillo afilado;
y todo lo que pido es una historia alegre
de un vagabundo que ríe,
y tener tranquilamente un dulce sueño
cuando el largo anzuelo se acabe.



Hallar la idea

1. El título del poema revela la idea principal. ¿Qué es la fiebre de mar?
 - a) Un caso grave de mareo.
 - b) La cabeza que da vueltas por la neblina del mar y el aire salado.
 - c) Un ansia de volver a navegar por los mares.
 - d) Una enfermedad que afecta a menudo a los marineros.

Recordar hechos y detalles

2. Según el poema, ¿Qué busca el hablante lírico en “un vagabundo que ríe”?
- a) Una canción del mar.
 - b) Un cuento entretenido.
 - c) Un viajero aventurero.
 - d) El viento silencioso.

Comprender la secuencia

3. ¿Cuál de los siguientes sucesos se menciona primero?
- a) La sacudida de la blanca vela.
 - b) Las gaviotas que gritaban.
 - c) La llegada de un amanecer gris.
 - d) Las blancas nubes que vuelan.

Comparar y contrastar

4. El hablante lírico compara el viento del mar con:
- a) La ruta de las ballenas.
 - b) Un cuchillo afilado.
 - c) Un llamado salvaje.
 - d) Un dulce sueño.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

5. Según el poema, puedes concluir que el hablante lírico probablemente:
- a) Fue marinero alguna vez.
 - b) Es constructor de barcos.
 - c) Le tiene miedo al mar.
 - d) Canta a los marineros.

Distinguir entre hecho y opinión

6. ¿Qué frase es la más cercana a ser una opinión del hablante lírico?
- a) El golpe del timón.
 - b) El solitario mar.
 - c) La canción del viento.
 - d) Hundirme nuevamente.

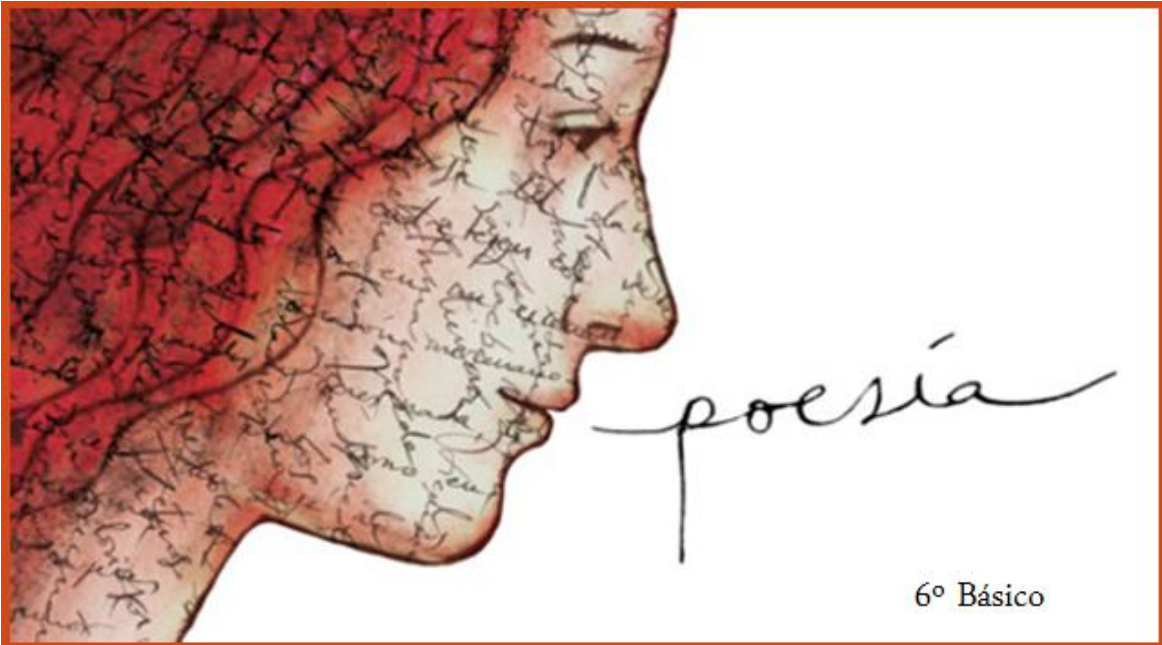
Identificar el propósito del autor

7. John Masefield escribió “fiebre de mar” porque quería:
- a) Promover los viajes por mar.
 - b) Mencionar el poder del viento.
 - c) Expresar su amor por el mar.
 - d) Mencionar una conocida historia.

Reconocer causa y efecto

8. Según el poema, **un día de mucho viento** puede hacer:
- a) Que la marea fluya.
 - b) Alegre a la risa.
 - c) Que caiga rocío.
 - d) La vida de gitanos.

Observa los cuadros (imágenes) recorta cada uno de ellos y responde cada una de las preguntas plantadas en los cuadros en tu cuaderno. De no tener la guía impresa transcribe toda la información en tu cuaderno.



INTERPRETA LA IMAGEN

1. ¿Qué ves? Describe lo que observas.
2. ¿Crees que exista una exageración en los recursos utilizados?
3. Menciona los sentimientos o sensaciones que transmite la imagen.



FIGURAS LITERARIAS

- **Personificación:**
La personificación consiste en **dar una cualidad humana** (rasgos, características que sólo nosotros poseemos) a **fenómenos, animales o a cosas**.
- **Ejemplos:**

1. "Los vientos enfurecidos."
2. "El búho sabio."



FIGURAS LITERARIAS

- **La comparación:**
Consiste en buscar una similitud entre un objeto, una persona, un animal, un hecho, etc. con un referente conocido.
- **Ejemplo:**
Tus dientes son como hermosas perlas.
Tus manos son como pétalos de rosas.
Ella es blanca como la nieve.



FIGURAS LITERARIAS

- **La hipérbole:**

Es una figura retórica que consiste en **exagerar la realidad**.

- Ejemplo:

Eres más lento que una tortuga!

Llueve a cántaros

Tengo tanto sueño que podría quedarme dormido aquí de pie

Te llamaré un millón de veces



TRANSCRIBE EN TU CUADERNO LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS E IDENTIFICA LA FIGURA LITERARIA PRESENTE:

- Fría como un témpano.
- A los pocos minutos, la muerte ya se la había llevado.
- Te dije mil veces que laves los platos después de comer.
- Tengo tanto, pero tanto hambre, que me comería una vaca entera yo solo.
- Una temperatura igual que en el infierno
- Este perrito es el más lindo de todo el mundo.
- Te quiero hasta el infinito y más allá.
- La película es excelente, me maté de risa prácticamente todo el tiempo.

TRANSCRIBE EN TU CUADERNO LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS E IDENTIFICA LA FIGURA LITERARIA PRESENTE:

- Contento como perro con dos colas.
- Tuve que dejar las cosas en la góndola porque había 10 millones de personas en la cola de la caja.
- El amor golpeó su puerta cuando menos lo esperaba y le cambió la vida casi por completo.
- Tan inútil como cenicero de moto.
- Con la mirada, su perro le reprochaba que lo había dejado solo todo el fin de semana.
- La muerte la venía acechando, pero astutamente lograba escaparse, hasta que finalmente la encontró.
- El sol se encargó de protegerla dándole calor con sus rayos hasta que llegó a un refugio. Suda como testigo falso.
- La bruma la abrazó apenas entró en el mar.